

l'Orange

Gilbert Bécaud (°1927– † 2001) was een Franse zanger en componist. Vanwege zijn energieke optredens was zijn bijnaam “Monsieur 100.000 Volts”. Bekende hits zijn bv. “Et maintenant” (1961) en “Nathalie” (1964), een liefdeslied over de Koude Oorlog.

L'Orange is een geweldig anti-racisme lied van Bécaud uit 1964. Het ganse koor zingt tegen de solist, die beschuldigd wordt van diefstal en elke denkbare stereotiepe beschuldiging naar z'n hoofd geslingerd krijgt, om te eindigen in een regelrechte lynchpartij. Een erg “fout” maar confronterend en sterk nummer. Je vindt online vele versies, maar deze uitvoering van Bécaud zelf toont (ondanks de verschrikkelijke resolutie) prachtig de stijgende frustratie, radeloosheid en paniek van de beschuldigde:

<https://www.youtube.com/watch?v=3h-qzvLVXk0> (wij doen het zonder de prachtige gil).

“L'oiseau bleu” uit de tekst zou wel eens kunnen verwijzen naar De Blauwe Vogel, een toneelstuk geschreven in 1908 voor het Moskouse Kunsttheater door de Belgische schrijver en Nobelprijswinnaar Maurice Maeterlinck. Het stuk symboliseert de zoektocht naar geluk, vrede en hoop: geluk zit in de kleine dingen, en kan je pas echt vinden als je het deelt met anderen.